

Schritt 7 – Text am 9. und 10. Mai 2025

Von der Szene zum Text und zurück. Was steckt in so einem Text alles drin? Von der Improvisation zum Text, Szenendramaturgie, Beispieltex- te auf Kinder- und Jugendauglichkeit ausprobieren

Schritt 8 – Szenisches Schreiben am 19. und 20. September 2025

Ein leeres Blatt Papier. Schreibangebote, kreatives Schreiben, Dialoge schreiben, biografisches Schreiben als Material für Szenen, Spieler:innenkreativität durch Schreiben nutzen

Schritt 9 – Vom Bilderbuch zum Stück am 17. und 18. Oktober 2025

Von wilden Kerlen und Bärenjagden, vom Bilderbuch zum Stück in einem Tag, Inszenierungskonzepte ausprobieren und selbst anleiten

Schritt 10 – Bewegung/Körper 2 am 14. und 15. November 2025

Unser Spielprojekt als Modell: gezielt auf das Stück hin Choreogra- phien entwickeln

Schritt 11 – Soziales Lernen am 9. und 10. Jänner 2026

Praktisches Anleiten der Teilnehmer*innen von Spielen und Übungen zum sozialen Lernen im theaterpädagogischen Kontext

Schritt 12 – Schritte zum Stück von 16. bis 20. Februar 2026

Zyklen eines Theaterprozesses selbst erleben: die Lehrgangsguppe entwickelt ein Stück und bringt es zur öffentlichen Aufführung im Theaterpädagogischen Zentrum in Brixen

VERANSTALTER:

Theaterpädagogisches Zentrum Brixen, Köstlanstraße 28, 39042 Brixen
www.tpz-brixen.org | Tel.: 335 535 99 55 | heidi@tpz-brixen.org

REFERENTEN:

Thomas Troi, Theaterpädagoge und langjähriger Hauptreferent der „Schritte in die Theaterpädagogik“
Elf Troi, Tanz- und Theaterpädagogin
Heidi Troi, Theaterpädagogin und Autorin
Nathaly Ebner, Theaterpädagogin und Bühnenbilderin

ANMELDUNG & INFORMATION:

Die unverbindliche Anmeldung erfolgt über den Link (siehe QR-Code un- ten oder auf unserer Website <https://tpz-brixen.org/lehrgang-schrit- te-in-die-theaterpdagogik-2>). Die verbindliche Anmeldung erfolgt durch Überweisung der ersten Rate.

Der Lehrgang findet nur bei einer Mindestanzahl von 8 Teilnehmer/innen statt.

HERBST 2024 bis FRÜHJAHR 2026

(167 Stunden)

Referent*innen:

Thomas Troi
Elf Troi Federspieler
Nathaly Ebner
Heidi Troi

BESTANDTEILE DES LEHRGANGS:

12 Kursblöcke (167 Stunden)
eigene Aufführungs - Erfahrung
(öffentliche Aufführung
am 20. Februar 2026)
eigene Erfahrung im Anleiten
von Theatergruppen (mit
Dokumentation)

KOSTEN:

1.850 Euro zahlbar in drei
Raten
Frühbucherbonus 10%
bei verbindlicher Anmeldung
und Einzahlung der ersten Rate
innerhalb 31. Juli 2024.



Brixen, Telefon: 335 535 99 55
www.tpz-brixen.org
kontakt@tpz-brixen.org



Brixen, Telefon: 335 535 99 55
www.tpz-brixen.org
kontakt@tpz-brixen.org





Liebe Theaterinteressierte!

Wer Theater mit Laien, besonders Kindern und Jugendlichen, machen möchte, steht vor vielen Fragen: Wo kriege ich die Stücke her? Wie halte ich die Jugendlichen an der Stange? Wie schaffe ich es, dass nicht alles auswendig gelernt wirkt? Wie viel kann ich meinen Spieler:innen neben Arbeit, Schule, Sport und Freunden noch zumuten? Das Theaterpädagogische Zentrum kann auf einen Erfahrungsschatz aus 30 Jahren Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen zurückschauen - auf Theaterprojekte in Schule und Kindergärten, mit Jugendgruppen, Heimatbühnen oder Freizeiteinrichtungen. Kurzzeitprojekte, Langzeitprojekte - selbst entwickelte und textzentrierte. Projekte, in denen Medien eine Rolle spielen, mit Sprache, ohne Sprache und mehrsprachige.

Wir wissen, dass es nicht den einen richtigen Weg gibt, sondern verschiedene Realitäten und verschiedene Wahrheiten und wir wollen euch helfen, in dieser Grundlagenausbildung zu dem Weg zu finden, der für euch gangbar ist. Wir machen mit euch die ersten Schritte. Danach schafft ihr es allein! Das ist unser Ziel. Wenn euch das interessiert, lest weiter!

ZIELSETZUNG:

Die Teilnehmer:innen lernen ihre Stärken kennen und für ihre theaterpädagogische Arbeit nutzen. Sie lernen eine Fülle an Spielen und Übungen kennen, mit denen sie ihre Spieler:innen durch eine Theaterproduktion begleiten können, ohne dass es je langweilig wird. Sie hinterfragen sich selbst in ihrer Rolle als (Theater)pädagog:in, lernen verschiedene theaterpädagogische Ansätze und Schwerpunkte theaterpädagogischer Arbeit kennen und finden den Weg, der für sie realistisch ist.

INHALTE:

Anleiten und verarbeiten von Improvisationen

- Schauspielerisches Grundtraining
- Aufbau eines Spielerepertoires zur Arbeit an der Gruppe, Wahrnehmung, Bühnenpräsenz, Spontaneität, ...
- Texten für die Bühne
- Basiswissen in Bezug auf verschiedene Theater- und Inszenierungstechniken, Dramaturgie, Regie, Bühnentechnik
- Teilnahme an einem Spielprojekt. Voraussetzung, um mit Kindern und Jugendlichen Theater zu machen ist für uns, dass man das Ganze einmal selbst mitgemacht hat: Daher ist es ein wichtiger Bestandteil des Lehrgangs, selbst ein Stück als Spieler:in zu erarbeiten, bewusst an Grenzen zu kommen und diese zu überwinden, die Phasen einer Theaterproduktion erleben, mit allem was dazu gehört (Erfolgs-erlebnisse, Krisen, Lachen bis die Tränen fließen, schweißtreibende Proben, tüfteln, entwickeln, verwerfen, kürzen, ...)
- Durchführung eines eigenen theaterpädagogischen Projekts

ZIELGRUPPE:

Die Grundlagenausbildung wendet sich an Menschen, die neue Wege in der Theaterarbeit beschreiten möchten.

BESTANDTEILE DES LEHRGANGS:

12 Kursblöcke (167 Stunden)
eigene Aufführungserfahrung (öffentliche Aufführung am 20.2.2026, zuvor Intensivwoche Montag bis Freitag)
eigene Erfahrung im Anleiten von Theatergruppen (mit Dokumentation)

KOSTEN:

1.850 Euro, zahlbar in drei Raten.
1. Rate: 850 Euro (bei Anmeldung), 2. Rate 500 Euro (Dezember 2024), 3. Rate 500 Euro (September 2025).
Frühbucherbonus 10% bei verbindlicher Anmeldung und Einzahlung der ersten Rate (665 Euro) innerhalb 31. Juli 2024. Im Kursbeitrag nicht inbegriffen sind die Kosten für Unterkunft* und Verpflegung.

DIE KURSBLÖCKE:

Kurszeiten (außer Abschlusswoche):
Freitag von 16.00 - 21.00 Uhr und Samstag von 9.00 - 12.30 und von 13.30 - 17.00 Uhr

Schritt 1 – Gruppe gestalten am 4. und 5. Oktober 2024

Die Gruppe ist das Netz, das uns auffängt. Spiele und Übungen, um zueinander zu finden, die Kooperation zu verbessern, die Scheu voreinander zu verlieren und Vertrauen aufzubauen

Schritt 2 – Schauspiel Grundlagen 1 am 8. und 9. November 2024

Wir spielen mit unserem Instrument: dem Körper. Sich im Raum erleben, mit Rhythmus, Raum und Gruppe spielen, Experimente mit Nähe und Distanz, Aktion und Reaktion. Körpersprache bewusst einsetzen

Schritt 3 – Improvisation Basis am 13. und 14. Dezember 2024

5-4-3-2-1-Go! Warming-Up bei Improstunden, Drauflos-Improvisieren, Improvisationstechniken und -spiele, Ausflug ins Improtheater

Schritt 4 – Improvisation mit Texten am 10. und 11. Jänner 2025

Vom Spiel zur Szene. Aus Improvisationen Texte entwickeln, Szenen festschreiben, stimmige Dialoge entwickeln

Schritt 5 – Theaterpädagogische Konzepte am 14. und 15. Februar 2025

Wie unterscheidet sich ein theaterpädagogisches Projekt von einem Regietheater? Welche Haltung habe ich als Theaterpädagog*in? Grundlegende Überlegungen zur Theaterpädagogik, Herangehensweisen an theaterpädagogische Inszenierungen, Vorstellung theaterpädagogischer Ansätze.
Bühnenbilder im theaterpädagogischen Kontext: so viel wie nötig, so wenig, wie möglich.

Schritt 6 – Körper & Bewegung 1 am 14. und 15. März 2025

Einfach tanzen. Den Körper geschmeidig machen, Improvisation mit Bewegungsminiaturen, Entwicklung von Choreographien ohne tänzerisches Vorwissen

